874
ec.16
mPaC
5216

16 Dec 1874

D.

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES.

Crocheuit

Vente à Amsterdam

les 16 *et* 17 *Décembre* 1874.

CATALOGUE

DE

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES, ETC.

PARMI LESQUELS

LA BELLE COLLECTION

DÉLAISSÉE PAR FEU MONSIEUR

H. CROOCKEWIT,

Chevalier du Lion Néerlandais, Président de la Banque Néerlandaise à Amsterdam, etc. etc.

Dont la vente aura lieu à Amsterdam, à l'Hôtel
„DE BRAKKE GROND"
les Mercredi 16 et Jeudi 17 Décembre 1874,
à six heures et demie du soir,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les 13 et 14 Décembre	le 15 Décembre

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

Le présent catalogue fait connaître au public quelques vastes et belles collections de dessins et aquarelles anciens et modernes.

La première partie décrit celle, pour la plupart de maîtres anciens, délaissée par feu Monsieur H. Croockewit. Quoiqu' elle ne compte pas parmi les collections d'une réputation européenne, elle renferme cependant beaucoup de pièces très-intéressantes, et qui, à l'heure qu'il est, ne se rencontrent que rarement et deviennent de plus en plus difficiles à acquérir. Il suffit de mentionner les beaux dessins de Backhuizen, de Doomer, de Goltzius, de van Gooijen, de van Kessel, de Lievens, d' A. van Ostade, de Rembrandt van Rijn, de Rietschoof, etc., etc., pour intéresser vivement tout amateur ou collectionneur de dessins anciens. Comme Mr. Croockewit a fait presque toutes ses acquisitions aux ventes célèbres de Ploos van Amstel et Molkenboer, nous avons cru pouvoir nous abstenir de noter au catalogue la provenance de chaque dessin séparément.

La seconde partie renferme de même bon nombre de belles choses. Elles proviennent en partie de la succession de feu Monsieur H. A. van den Wall Bake à Utrecht et de quelques autres amateurs de Rotterdam et de notre ville. Citons seulement, parmi les anciens, les capitaux et beaux dessins de Sebastien Bourdon, de

Dusart, de W. van de Velde, le vieux, etc., parmi les modernes, les jolies aquarelles de Bakker Korff, Bles, B. C. Koekkoek, Langendijk, Louis Meijer, G. J. J. van Os, Ronner, Schelfhout, Scholten, Verschuur, etc., les superbes Bosboom, Calame, Hulswit, Herman ten Kate, Rochussen, Schmitson, Schotel, Waldorp, etc., et nous sommes convaincus, que bon nombre de nos amateurs assisteront à cette vente, pour laquelle nous invoquons leur puissant concours.

AMSTERDAM,
Novembre 1874.

LA DIRECTION.

COLLECTION CROOCKEWIT.

AKEN, J. van

1. — Deux paysages rocailleux. à la plume et au lavis d'encre de Chine.
L'une des pièces est signée.

APPELMAN, B.

2. — Paysage d'Italie avec bâtisses. à la plume et au lavis d'encre brune.
Signé.

ASSELIJN, J.

3. — La rupture de la digue, près de Houtewael. au lavis d'encre de Chine.
4. — Monuments antiques dans un paysage d'Italie. Id.
5. — Deux paysages. Id.

BACKHUIZEN, L.

6. — Le »Montelbaanstoren" à Amsterdam. la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre deChine.
7. — Vue d'une plage. Eau calme avec navires. au lavis d'encre brune.
Signé et daté 1672.
8. — Vue d'une plage. Mer agitée avec navires. Id.
9. — Marine. à l'encre de Chine.

BARBIERS, P.

10. — Paysage aux environs de Haarlem. au crayon noir.
11. — Paysages. Deux pièces. Id.

BERCKHEYDEN, G.

12. — Vue de ville à Haarlem. à la mine de plomb.

BISSCHOP, J. de

13. — Paysage aux environs de Haarlem. — à la plume et au lavis d'encre brune.

BLIEK, D. de

14. — Intérieur de maison. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Daté 1693.

BLOEMEN, P. van

15. — Un homme et une femme à cheval. Deux pièces. — à l'encre de Chine.

16. — Chien endormi. — à la mine de plomb.

17. — Étude de bouc. — à la sanguine.

18. — Une femme avec un enfant sur le dos. — Id.

19. — Étude de moutons. — au crayon noir.

20. — Sujet semblable. — Id.

BOTH, A.

21. — Étude de bergers italiens. — à la plume et à la mine de plomb.

22. — Le campo vaccini à Rome. — à la plume et au lavis d'encre brune.

23. — Quelques ruines près du Tibre. — à l'encre de Chine

BRAY, J. de

24. — Portrait d'homme et de femme. Deux pièces. — aux deux crayons.

25. — Vue d'une porte (De Sparrewouerpoort) à Haarlem. — Id.

BREENBERG, B.

26. — Monuments antiques. — à l'encre de Chine.
Signé et daté 1642.

CAPELLE, J. van

27. — Vue d'hiver. — Id.
Signé.

CATS, J.

28. — Vue à Laren. — à la sépia.

29. — Sujet semblable. — Id.

30. — Le mois de Décembre. — au lavis d'encre brune et de Chine.

31. — Le mois de Janvier. — Id.

32. — Le mois de Février. — à l'encre de Chine.
Signé et daté 1791.

33. — Le mois de Novembre. — Id.
Signé et daté 1791.

34. — Le mois de Juin. — Id.

35. — Le mois de Juillet. — Id.

COOPSE, P.

36. — Deux marines. — Id.
Signés.

CORNEILLE, M.

37. — Étude de têtes et de mains. — aux deux crayons.
Signé.

CUYP, A.

38. — Étude de têtes de moutons, etc. — au crayon noir.

DAIWAILLE, J. A.

39. — Études de têtes. Deux pièces. — Id.

40. — Études de figures et de têtes. Deux pièces. — à la sanguine.

DASVELD, J.

41. — Étude d'un lévrier. — aux deux crayons.

DOOMER, J.

42. — Une ardoisière. — Aquarelle.
Annoté au verso de la main de l'artiste.

43. — Les ruines du château »Valkenhof" à Nimègue. — à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.
Dessin capital.

44. — L'escalier de l'ancien hôtel de ville d' Amsterdam. — Id.
Annoté au verso de la main de l'artiste.
Dessin capital et fort-beau.

DRIELST, E. van

45. — Paysage près d'Emmen en Drenthe. — à l'encre de Chine.

46. — Vue à Allen près de Zweelo en Drenthe. au crayon noir et au lavis d'encre brune et de Chine.

47. — Paysage boisé en Drenthe. Id.

DUJARDIN, K.

48. — Le départ pour la chasse. à l'encre de Chine.

49. — Étude de moutons. au crayon noir.

ESSELENS, J.

50. — Paysage montagneux et boisé en Suisse. à la plume avec de l'encre brune.

EVERDINGEN, A van

51. — Le mois de Novembre. Une chaumière sur les bords d'une rivière. à la plume et au lavis d'encre brune.

52. — Le mois de Décembre. Vue de village en hiver. Id.

53. — Le mois de Juin. Paysage hollandais avec figures. au lavis d'encre brune.

54. — Le mois de Juillet. Paysage marécageux et boisé. au lavis d'encre de Chine.

55. — Paysage allemand avec chaumières, etc. Id.

56. — Paysage avec une maison sur les dunes, etc. Id.

57. — Ruines d'un château. au lavis d'encre brune.

Les N^os^. 51 à 57 sont signés du monogramme de l'artiste.

58. — Paysage et marine. Deux feuilles d'album. à la plume et au lavis d'encre brune.

59. — Paysage boisé et rocailleux. au crayon noir et au lavis d'encre brune.

GAAL, B.

60. — Le passage du gué. à l'encre de Chine.

GEYN, J. de

61. — Étude d'un guerrier à la sanguine.

62. — Étude de têtes. à la plume.

GOLTZIUS, H.

63. — Portrait d'homme. à la mine de plomb.

64. — Idem. Id.

GOOYEN, J. van

65. — Vue d'un village au bord d'une rivière, animé de figures. — au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

66. — Sujet semblable. — Id.

67. — Paysage avec rivière et figures. — Id.

68. — Paysage avec figures. — au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

Les Nos. 65 á 68 sont signés du monogramme de l'artiste et datés 1653.

69. — Vue sur les remparts d'une ville. — Id.

GRAVE, J. de

70. — Vue sur la ville de Bruxelles. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé.

HAGEN, J. van der

71. — Vue d'un chemin, bordé de canaux avec bateaux; au second plan un paysage. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

72. — Sujet semblable. — Id.

HANSSEN, C. L.

73. — Étude d'une chaumière avec paysage. — Id.

HEUSCH, G. de

74. — Paysage boisé. — à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.

HIMPEL, A. ter

75. — Paysage boisé avec figures. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

Signé.

76. — Paysage avec figures. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

HULSWIT, J.

77. — Paysage en hiver avec chaumières, etc. — Aquarelle.

78. — Vue de village. — à l'encre de Chine.

79. — Sujet semblable. — Id.

80. — Paysage marécageux. — Id.

81. — Paysage marécageux et boisé. — Id.

82. — Vue sur les dunes de Haarlem. — Id.

83. — Paysage avec nappe d'eau. — à la sepia.

HUMBERT DE SUPERVILLE, D. G. P.

84. — Étude d'un amor. — à la plume.

HUYGENS, C. (le jeune)

85. — Vue sur la ville d'Aerschot. — à la plume, avec de l'encre brune.
Daté 3 Juillet 1675.

86. — Paysage montagneux avec chaumières. — Id.
Daté 21 Octobre 1675.

INCONNU.

87. — Paysage accidenté et boisé. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

88. — Un enfant dormant. — à la sanguine et au lavis d'encre de Chine.
Daté 1666.

89. — Un chandelier, une pipe, etc. posés sur une table. — à la sanguine.
Daté 1657.

JELGERHUIS Rz., J.

90. — Intérieur de la grande église à Delft. — Aquarelle.
Signé.

91. — Vue de ville, à Anvers. — au crayon noir, lavé d'encre de Chine.
Signé.

KERKHOFF, D.

92. — Le village de Rünendorf près de Königswinter. — Id.
Pièce capitale. Signé.

KESSEL, J. van

93. — Vue de l'agrandissement d'Amsterdam. — Id.
Signé et daté 1664.

94. — Sujet semblable. — Id.
Signé et daté 1664.

95. — Paysage. — Id.
Signé et daté 1662.

KLOTZ. V.

96. — Vue de ville, à La Haye. — à la plume avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de Chine.
Daté 1673.

97. — Vue sur la ville de Bergen-op-Zoom. Daté 1671. — à la plume avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de Chine.

98. — Vue sur les remparts de Bruxelles. — Id.

99. — Vue de Nieuwenhoorn. Daté 1672. — à la plume, avec de l'encre brune.

KNIP, J. A.

100. — Paysage près de Nimègue. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

KRUSEMAN, C.

101. — Étude de paysanne. Signé. — à la sanguine.

LAMBERTS, G.

102. — Vue sur les remparts de Rhenen. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

103. — Paysage à Hilversum. — à la plume avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine.

104. — Sujet semblable. — Id.

LIEVENS, J.

105. — Paysage boisé. Signé. Signé. — à la plume avec de l'encre brune.

106. — Sujet semblable. — Id.

107. — Idem. — Id.

LUIKEN, J.

108. — Deux sujets bibliques. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

109. — Les noces de Cana. — à la plume.

LUPENIUS, J.

110. — Une vue sur la rivière le Vecht. — au lavis d'encre brune.

MAAS, D.

111. — Paysage boisé, étoffé de chasseurs. Signé. — au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

112. — Sujet semblable. Signé. — Id.

MARCUS, J. E.

113. — Étude de têtes et de mains Signé. — à la plume.

MEYER, H.

114. — Deux vues de village, en hiver. — à l'encre de Chine.

MEYERING, A.

115. — Vue d'une allée, étoffée de figures. — à la plume, lavé d'encre brune.

MICHAËLIS, G. J.

116. — Paysage en Gueldre. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

117. — Deux paysages. — à l'encre de Chine.

118. — Deux paysages. — Id.

119. — Deux figures. — à la sanguine.

MILATZ, F. A.

120. — Vue sur le chemin de Haarlem à Hillegom. — au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

121. — Deux études d'arbre. — Id.

Signées.

MOUCHERON, J. de

122. — Paysage boisé, animé de figures. — à la plume, et au lavis d'encre de Chine.

Signé et daté 1731.

123. — Paysage boisé, avec nappe d'eau. — à la plume, et au lavis d'encre de Chine.

Signé et daté 1737.

124. — Vue prise près du Vatican à Rome. — à la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine.

Signé et daté 1743.

NAEUWINCX, H.

125. — Vue de village en hiver. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

OS, P. G. van

126. — Paysage avec bétail. — à la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

127. — Une paysanne avec un âne et une chèvre dans un paysage. — Id.

Pièces capitales. Signées.

OSTADE, A. van

128. — Intérieur rustique. Un paysan assis, tenant un pot de bière à la main, tandis que deux autres personnes sortent. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé du monogramme de l'artiste.

PERCELLIS, J.

129. — Deux figures. — à l'encre brune sur papier brun.

PICART, B.

130. — Une fête de pentecôte à Schirmerhorn. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1732.

131. — Cérémonies religieuses Israélites. — à la plume.

132. — Sujet semblable. — Id.

Les N°. 130 à 132 ont été gravés par l'artiste.

POTTER, PAULUS.

133. — Deux moutons dans un paysage. — au crayon noir.

134. — Étude de chèvre. — Id

135. — Étude de chevaux. — Id.

PRÉ, D. du

136. — Vue d'une partie de la Villa de Mecenate à Tivoli. — à la plume, lavé d'encre brune.
Signé et daté 1790.

PRONK C,

137. — L'hôtel de ville à Bolsward. — à l'encre de Chine.

138. — L'hôtel de ville à Dokkum. — Id.

139. — Vue sur Makkum, dans le pays de Cuik. — au lavis d'encre brune et de Chine.
Signé et daté 1737.

RAVENSWAAY, J. van

140. — Paysage boisé. — au crayon noir et à l'encre de Chine.

141. — Deux paysages. — au crayon noir, lavé d'encre brune.

142. — Étude de moutons. — à la sanguine.

REMBRANDT VAN RYN.

143. — Jacob et ses fils. Composition de dix figures. — à la plume avec de l'encre brune.

144. — Deux figures d'homme. — Id.

145. — Vue du Sloterweg. — à la plume.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

146. — Vue de Nieuwersluis. — au lavis d'encre brune.

RIETSCHOOF, H.

147. — Mer agitée avec vaisseaux de guerre. à l'encre de Chine.
Signé. Pièce capitale.

148. — Eau calme avec navires. Id.
Signé. Même remarque.

149. — Paysage avec rivière, animé de figures, bateaux, etc. Id.

150. — Deux vues de rivière. Id.

ROGHMAN, R.

151. — Le village d'Ameiden. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

152. — Deux paysages. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

RUYSDAEL, J.

153. — Vue de la ville de Muiden. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

RUITENSCHILD, A. J.

154. — Étude de jeune fille. à la sanguine.

RUTGERS, A. (le vieux).

155. — Vue de la rivière l'Amstel. à la plume et au lavis d'encre brune.

156. — Vue de la rivière le Vecht près de Maarsen. au crayon noir.

SAENREDAM, P.

157. — Intérieur d'une partie de la grande église à Haarlem. à la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.
Annoté par l'auteur et daté 1629.

158. — Intérieur de la même église. Id.
Annoté par l'auteur et daté 1627.

159. — Intérieur de l'église à Assendelft. à l'encre de Chine.
Annoté par l'auteur et daté 1633.

SAFTLEVEN, H.

160. — Paysage avec moulin. au crayon noir, lavé d'encre brune.
Signé du monogramme de l'artiste.

161. — Vues de rivière avec navires. Deux pièces. Id.
Signées du monogramme de l'artiste.

SAVERY, R.

162. — Paysage du nord avec cascade. Dessin capital. — à la plume et au lavis d'encre bleue et de Chine.

SCHELFHOUT, A.

163. — La porte du château de Rodenburg dans la province de Gueldre. — à l'encre de Chine.

164. — Deux paysages. — Id.

SCHELLINGS, W.

165. — Un cavalier, montant à cheval. — à l'encre de Chine.

166. — Une rue près de Porto Paolo à Rome. — au lavis d'encre brune.

SCHOTEL, J. C.

167. — Eau calme avec navires. — à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.

SCHWACHHÖFER, J.

168. — Tête de jeune homme. — au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

SNYDERS, F.

169. — Deux études de chiens. — au crayon noir.

SPILMAN, H.

170. — Vue sur les remparts d'une ville. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

STOKVISCH, H.

171. — Étude d'un âne et de moutons. Deux pièces. — aux deux crayons.

172. — Étude d'une vache et de quelques figures. Deux pièces. — Id.

173. — Étude de moutons et de vaches. Deux pièces. — à la sanguine.

STORCK, A.

174. — Vue d'un port de mer. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

175. — Eau calme avec navires. — Id.

STRIJ, J. van

176. — Paysage avec bétail. à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.
Signé.

TEMPEL, A. van den

177. — Étude de têtes d'hommes. à la sangine.

UDEN, L. van

178. — Le château de Tervueren. à la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine.
Annoté au verso de la main de l'artiste.

ULFT, J, van der

179. — Monuments italiens. à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1666.

VELDEN, A. van der

180. — Étude de cheval. à la sanguine.

VERBOOM, A. H.

181. — Deux paysages. à l'encre de Chine.
L'une des pièces est signée.

182. — Paysage. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

VETTEWINKEL Dz., H.

183. — Vue de rivage. à la sépia.

VINKELES, R.

184. — Le St. Anthonie's Waag et le Marché neuf à Amsterdam. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

VLIEGER, S. de

185. — Vue d'un vieux château en Hollande. au crayon noir, lavé d'encre de Chine.
Signé du monogramme de l'artiste.

186. — Vue d'un port de mer, en Hollande. Eau calme avec navires. au crayon noir.

WATERLOO, A.

187. — Paysage à Blankenes près de Hambourg. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Pièce capitale.

188. — Paysage accidenté et boisé avec chaumières, etc. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

189. — Ruines et chaumières dans un paysage boisé. — Id.

190. — Vue d'un château avec paysage. — Id.

WESTENBERG, P. G.

191. — Vue à Ootmaarsem. — Id.

WIT, J. DE

192. — Étude de têtes d'enfants. — à la sanguine.
Signé.

WONDER, P. C.

193. — Jeune fille lisant. — à la sépia.

WIJCK, TH.

194. — Ruines d'un monument antique. — au lavis d'encre brune.
Signé.

195. — Extérieur et intérieur d'une auberge. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Deux pièces. Signées du monogramme de l'artiste.

---

196. — Un lot de dessins de Bernard, Dasveld, Klein, etc. Six pièces.

DESSINS ET AQUARELLES ANCIENS.

BERGHEM, N.

197. — Paysage italien, avec bétail près d'une fontaine. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

198. — Bétail dans un paysage. — au crayon noir.

BERCKHEYDEN, G.

199. — Vue d'une église, en hiver. — au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

BISSCHOP, J. de, dit Episcopius.

200. — Vue sur l'Abbaye de Rhynsburg. — au lavis d'encre brune.

BOURDON, Sébastien.

201. — Le martyre de Saint-Cyprien. Pièce capitale. — à la plume et au lavis d'encre rouge, rehaussé de blanc, sur papier teint.

BRAY, Jan de

202. — Deux études d'ecclésiastiques. Signés. Collection Vis Blokhuyzen. — au crayon noir.

BRAY, S. de

203. — Sujet saint. Signé et daté 1653. Collection Vis Blokhuyzen. — à la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine.

BUYS, J.

204. — Don Quichotte aux noces de Camacho. Signé et daté 1762. — Aquarelle.

DURER, ALBERT.

205. — Un saint debout, dirigé à gauche, lisant dans un livre, qu'il tient dela main droite; à la main gauche il tient un bâton. Signé du monogramme et daté 1517. — à la plume sur papier gris, rehaussé de blanc.

DUSART, C.

206. — Une foire de village. Signé. Pièce capitale. — à la plume et au lavis d'encre brun.

DIJCK, A. van, d'après Tiziano Veccelli.

207. — Une famille patricienne au pied d'un autel. Composition de neuf figures. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

FLINCK, G.

208. — Étude de femme. — au crayon noir.

HELST, B. van der

209. — Le contrat de mariage. Riche composition de plusieurs figures. Pièce capitale. — au bistre et à la sanguine.

HENSTENBURG, H.

210. — Volaille morte. — Aquarelle.
211. — Étude de »*Zeekatjes*". — Id.
212. — Étude de papillons. — Id.
213. — Idem. — Id.
214. — Idem. — Id.

HUYSUM, Jan van

215. — Étude de pivoines. — Id.
216. — Étude de fleurs. Signé. — Id.
217. — Étude de fruits. — Id.

HUYSUM, M. van

218. — Différentes fleurs dans un vase. Signé. Pièce capitale. — Id.
219. — Étude de fruits. Signé. — Id.

220. — Étude de fleurs. Deux pièces. Aquarelle.

INCONNU.

221. — Huit divers sujets. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

222. — Ruines dans un paysage. à la plume et au lavis d'encre brune.

223. — Paysage avec architecture. à la plume avec de l'encre brune.

224. — Le coup de foudre. Paysage montagneux avec figures. à la gouache.

225. — Le siége d'une forteresse maritime. Id.

226. — Vue sur le »Burcht" à Leyde, avec une multitude de figures. à la plume et au lavis d'encre brune.

JARDIN, K. du

227. — Deux mulets dans un paysage. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Signé. Avec la gravure.

KONING, Ph. de

228. — Paysage panoramique. Aquarelle.
Belle aquarelle, provenant de la collection Quarles van Ufford.

LIENDER, P. van

229. — Le village de Bodegraven. Id.

230. — Le village d'Overschie. Id.
Signés et datés 1753.

LINT, P. van

231. — Sujet saint. à la plume et au lavis d'encre brune.
Dessin capital et fort-beau. Signé.

MOMMERS, H.

232. — Trois figures. à la sanguine.
Collection Quarles van Ufford.

POTTER, PAULUS.

233. — Vache couchée, vue de face. au crayon noir.

234. — Vache couchée, vue de derrière. Id.

PIJNACKER, A.

235. — Deux paysages italiens avec figures. au crayon noir et au lavis d'encre brune.

REMBRANDT VAN RIJN.

236. — Le triomphe de Mardochée. à la plume et au lavis de bistre.
Composition de plusieurs figures.

RUBENS, P. P.

237. Les miracles de St. François Xavier, (Esquisse pour une pièce d'autel à Caudenberg près de Bruxelles.) au crayon noir.
Collection Weiland. Pièce capitale.

238. — Étude d'après l'antique (Vitellius). Id.

TROOST, C.

239. — Portrait d' homme. Peinture à l'huile.

VANIUS, F.

240. — Sujet saint. à la plume et au lavis d'encre brune.
Signé et daté 1610.

VELDE, E. van de

241. — Paysage hollandais. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

242. — Une charrette attelée de deux chevaux. au crayon noir, sur papier bleu.

VELDE, W. van de (le vieux)

243. — Combat naval entre la Hollande et l'Angleterre en 1666, dit la bataille de quatre jours. à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.
Dessin capital.

VERBOOM, A. H.

244. — Paysage boisé. au crayon noir et à l'encre de Chine.
Signé et daté 1656.

WATERLOO, A.

245. — Paysage boisé. au crayon noir et à l'encre de Chine.

WIT, J. de

246. — Sujet allégorique. à l'encre de Chine et au lavis d'encre brune rehaussé de blanc, sur papier brun.
Signé. Au verso une annotation de la main de l'artiste: »1745 geschildert graeuwtie voor d. Hr. Rutgerus Braamkamp."

247. — Étude de têtes d'ange. aux deux crayons et à l'encre de Chine.
Signé et daté 1743.

WOUWERMAN, Ph.

248. — Jeune dame à cheval. à la mine de plomb.

WIJCK, Th.

249. — Deux chevaux et autres figures dans la cour d'un vieux château. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES.

ACQUA, C. DELL'

250. — Le Titien dans son atelier. Aquarelle.

AGRICOLA.

251. — Bouquet de fleurs. Id.

252. — Choc de cavalerie, d'après Ph. Wouwerman. à la gouache.

ALLEBE, A.

253. — Le garde-voie. Aquarelle.

BAKHUIJZEN, A. H.

254. — Paysage. à la sépia et à l'encre de Chine.

BAKHUIJZEN, G. J. van de SANDE

255. — Bouquet de roses. Aquarelle.

BAKHUIJSEN, H. van de SANDE

256. — Deux vaches et quelques brebis dans un paysage. à la sépia.

BAKKER KORFF, A. H.

257. — La visite. Aquarelle.

BARBIÈRS, P.

258. — Deux études d'arbres. au crayon noir.

BEEST, A. van

259. — Marine avec navires. Effet de tempête. à la mine de plomb.

260. — Vaisseaux de guerre. à la sépia.
261. — Mer agitée avec navires. Id.
262. — Sujet semblable. Id.
263. — Marines, etc. Trois feuilles d'études. à l'encre de Chine et à la sépia.

BERNINCK, J.

264. — Composition de fleurs et de fruits. Aquarelle.

BLES, D.

265. — Après la lecture. Id.
266. — Étude de figure. Id.
267. — Le vainqueur et les vaincus. à la sépia.
268. — Étude d'homme. à la plume, et à la sépia.

BLOEMERS, A.

269. — Étude de fleurs. Aquarelle.

BOSBOOM, J.

270. — Intérieur avec figures. Souvenir de Beukbergen. Id.
271. — Une écurie à Heyschoten. Id.
272. — Intérieur de la grande église à Delft. (Esquisse.) Id.
273. — Intérieur d'église. Id.
274. — Sujet semblable. Id.
275. — Vue à Liège. à la sépia.
276. — Intérieur d'église. à la sépia et à l'encre de Chine.

BRAEKELEER, F. de

277. — Le forgeron. à la sépia

BRANDT, A. J.

278. — Étude de prunes. Aquarelle.
279. — » » raisins. Id.
280. — » » pêches. Id.
281. — » » noisettes. Id.
282. — » » jasmin.
283. — » » fleurs. Deux pièces. Id.
284. — » » fleurs. Idem. Id.

BREUHAUS DE GROOT, F. A.

285. — Vue de rivière. — à l'encre de Chine et à la sépia.

BRONDGEEST, A.

286. — Paysage aux environs de Haarlem. — au crayon noir et à l'encre de Chine.

BROOS. J. J.

287. — Une offrande pour les missionnaires. — Aquarelle.

288. — Un mariage sur la planète Mercure — Id.

BRUSSEL, H. van

289. — Paysage boisé avec figures. — à l'encre de Chine et à la sépia.

290. — Paysage boisé. — Aquarelle.

BURGERS, H. J.

291. — Une lettre importante. — Aquarelle.

CALAME, A.

292. — Paysage montagneux. — au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun.

293. — Paysage suisse. — à la sépia.

CATE, H. G. ten

294. — Paysage boisé avec des cerfs. Effet d'hiver. — Aquarelle.

295. — Étude de plumes. — Id.

296. — Vue de village. — au crayon noir et à l'encre de Chine.

297. — Vue d'une ancienne maison de campagne près d'Amsterdam. — Id.

CATS, J.

298. — Paysage arcadien avec figures. — Aquarelle.

299. — Paysage en hiver avec figures. — à l'encre de Chine et à la sépia.

CHANTAL, L.

300. — Tête de berger. — Aquarelle.

CLERMONT.

301. — Intérieur d'écurie. — à la sépia.

COCQ, C. de

302. — Nature morte. à l'encre de Chine.

COMBAT.

303. — Magenta, le 6 Juin 1859 à huit heures du soir. Aquarelle.

CRAEYVANGER, G.

304. — Cheval de labour. à la plume.
305. — Cheval de selle. Id.
306. — Une vache debout. Id.
307. — Une vache couchée. Id.
308. — Une vache paissant. Id.
309. — Têtes de vaches. Id.
310. — Idem. Id.
311. — Une chèvre debout. Id.
312. — Un lévrier debout. Id.

CRAEYVANGER, R.

313. — Scène de foire. Aquarelle.

DEVENTER, J. F. van

314. — Paysage. à la sépia.

DEVENTER, W. A. van

315. — Scène de naufrage sur les côtes de France. Aquarelle.
316. — Eau calme avec navires. à la sépia.

DEVÉRIA, Eug.

317. — Un attelage breton dans les montagnes. Aquarelle.

DRIELST, E. van

318. — Paysage boisé en Hannovre au crayon noir et à l'encre de Chine.
319. — Clair de lune. Vue sur la ville de Zwolle. Id.
320. — Paysage boisé en Drenthe. Id.
321. — Paysage en Drenthe. à l'encre de Chine et à la sépia.
322. — Vue de Westen Es en Drenthe. à l'encre de Chine.

DUMARESQ, Armand

323. — Un grenadier français. Aquarelle.

DYXHOORN, P. A.

324. — Eau calme avec navires. à l'encre de Chine.
325. — Mer agitée avec navires. Id.

GEMPT, B. te

326. — La chasse au lièvre. au crayon noir.
327. — L'ennemi mortel. Id.

GERDNER, S.

328. — Étude d'alouette. Aquarelle.

GREIVE Jr., J. C.

329. — Vue sur le port de Rotterdam. Fusin.
330. — Eau calme avec navires. Id.

GREIVE, P. F.

331. — Intérieur Hollandais avec figures. (Costumes du 17me siècle). Aquarelle.
332. — Quatre illustrations à la sépia.

HAAXMAN, P. A.

333. — Les jeunes musiciens. Aquarelle.

HAMBURGER, C.

334. — Trois portraits. Id.

HAMBURGER, E.

335. — Vue sur les côtes de la Méditerranée. Id.

HENDRIKS, F. H.

336. — Vue de ville. à l'encre de Chine.
337. — Paysage aux environs de Nimègue. au bistre.

HENDRIKS, W.

338. — L'habillement des pauvres, d'après le tableau de J. de Bray. Aquarelle

HILVERDINK, J.

339. — Le naufrage. Mer agitée au clair de lune. Fusin.

340. — Jérusalem. à la sépia.
341. — Les côtes de France Id.
342. — Cinq illustrations. à l'encre de Chine.

HOFFMAN, G J.

343. — Mer calme avec navires. Aquarelle.

HOPPENBROUWERS, J. F.

344. — Paysage au coucher du soleil. Id.
345. — Sujet semblable. Id.

HORSTOK, J. P. van

346. — Intérieur rustique, d'après le tableau de C. Dusart. à la gouache.

HOVE, B. J. van

347. — Vue de ville. Aquarelle.
348. — Vue de ville. Effet d'hiver. Id.

HOVE Bz., H. van

349. — Intérieur avec figures. Id.
350. — Sujet semblable. Id.
351. — Idem. Id.
352. — Les frères van Kampen. à la sepia.

HUIBERS.

353. — Vue à Nuremberg. Aquarelle.

HULSWIT, J.

354. — Le »Mennonitenpad" près d'Amsterdam. Id.
355. — Le »Geunsloot" à Demnik. Id.
356. — Paysage avec moulin, entrecoupé d'une rivière. Id.
357. — Vue d'une ruelle. à la plume. lavé d'encre brune.
358. — Paysage. Aquarelle.
359. — Paysage avec moulins et rivière. Id.
360. — Vue à Bloemendaal. au crayon noir.
361. — Vue de rivage. à l'encre de Chine.

INGEN, H. van

362. — Le gardien fidèle. à la sépia.

ISRAËLS, J.

363. — Un pauvre hère. Id.

JAMIN, D. F.

364. — La fête de St. Nicolas pour les pauvres et les riches. Aquarelle.

365. — Le canarie. Id.

366. — Étude de têtes d'homme. au crayon noir.

KARSEN, K.

367. — Vue de ville. Aquarelle.

KATE, Herman ten

368. — Le parlementaire. Id.

369. — La surprise. à la sépia.

KATE, Mari ten

370. — Le chaperon rouge. Aquarelle.

371. — La chasse improvisée. à la sépia.

KESTEREN, C. L. van

372. — L'aide de la mère, d'après le tableau de Jos. Israëls. Aquarelle.

373. — Intérieur, d'après le tableau de P. de Hooch, au Musée van der Hoop. à l'encre de Chine.

KOBELL, J.

374. — Eau calme avec navires. à l'encre de Chine.

KOEKKOEK, B. C.

375. — Bétail dans un paysage. a la plume et au lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre.

376. — Paysage boisé et montagneux en Allemagne. au lavis d'encre de Chine et de sépia.

377. — Paysage montagneux avec figures. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

378. — Paysage aux environs de Clève. Id.

KOELMAN, J. Ph.

379. — Intérieur romain avec figures. à la sépia.

KONING, E. J.

380. — Étude de fleurs. Aquarelle.

KONINGSVELD, J. van

381. — Mignon regrettant la patrie, d'après Ary Scheffer. au crayon noir.

382. — Mignon aspirant au ciel, d'après le même. Id.

KRUSEMAN van ELTEN, H. D.

383. — Paysage boisé. à la sépia.

384. — Paysage avec rivière. Id.

KUYTENBROUWER, M.

385. — A travers les branches. Aquarelle.

LAAR, J. H. van de

386. — Portrait d'homme. aux deux crayons.

LAMBERTS, G.

387. — Paysage en hiver avec figures. Aquarelle.

LAMME, A. J.

388. — Intérieur. Étude d'après nature. Peinture à l'huile.

LANGENDIJK, D.

389. — Épisode de la descente de l'armée Anglo-Russe dans la Hollande-septentrionale en 1799. Aquarelle.

390. — Scène de la même guerre. Id.

391. — La bataille de Nieuwpoort. à l'encre de Chine.
Avec le gravure par M. D. Sallieth.

392. — L'embuscade. Au lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre.

LEEUWEN, G. J. van

393. — Bouquet de fleurs dans un vase, etc. Aquarelle.

LEHON, H.

394. — Eau agitée avec navires. Aquarelle.

LIESTE, C.

395. — Paysage Suisse. à la sépia.

LOKHORST, J. van

396. — Vue d'une rivière en Hollande. Aquarelle.

MADOU, J. B.

397. — Hubert et Jean van Eyck. Leur soeur Marguerite posant pour une Madone. au crayon noir.

MAUVE, A.

398. — Le charriot. à la sépia.

MELBYE, Anton.

399. — Marine avec un vaisseau à pleines voiles. Fusin.

MELIS, H.

400. — Vue de rivière en Hollande. Aquarelle.

MEIJER, L.

401. — Vue de la Méditerranée au coucher du soleil. Id.

402. — Portrait de jeune fille. aux deux crayons.

MILATZ, F. A.

403. — Paysage aux environs du Haarlemmermeer. à l'encre de Chine.

404. — Paysage boisé. Id.

405. — Vue près de la maison de campagne, »*Zandenhoef*" près de Haarlem. Id.

406. — Paysage aux environs de Haarlem. Id.

MOERENHOUT, J.

407. — Choc de cavalerie. à la sépia.

MOLLINGER, A.

408. — Paysage en Allemagne avec des cerfs, etc. Id.

MOLIJN, P. M.

409. — Le partage du butin. Aquarelle.

MOZIN, C.

410. — Vue de rivage. Eau calme avec bateaux de pêcheurs, etc. Aquarelle.

NAKKEN, W. C.

411. — Paysage avec une ferme hollandaise. Id.

NUIJEN, W. J. J.

412. — Vue de rivage avec figures. Id.
413. — Vue d'un port de mer. à la sépia.

NIJMEGEN, D. van

414. — Étude de têtes d'ange. Aquarelle.
415. — Idem. Id.
416. — Tête d'ange. Id.

OBERMAN, A.

417. — Étude de prunes. Id.

OOSTERHUIS, H. P.

418. — Quatre vues à Amsterdam en 1828. à l'encre de Chine.
419. — Cinq illustrations d'Amsterdam. Id.
420. — Cinq illustrations de Zaandam. Id.

OS, G. J. J. van

421. — Étude de fruits. Aquarelle.
422. — Idem. Id.
423. — Différentes fleurs sur une plinthe. Id.
424. — Idem. Id.
425. — Composition de fleurs. Esquisse. Id.
426. — Étude de tulipe. Id.
427. — Quelques pêches sur une plinthe. Id.
428. — Paysage avec rivière. Id.
429. — Paysage. Id.

OTTERBEEK, J.

430. — La jeune cuisinière. Id.

PARC, le Vte du

431. — Paysage montagneux et boisé avec architecture. — à la plume.
432. — Paysage boisé avec bâtisses. — Id.
433. — Paysage boisé avec moulin à eau. — Id.
434. — Vue de rivière; au second plan un paysage accidenté avec moulin, etc. — Id.

PERLBERG, F.

435. — Vue de ville à Nuremberg. — Aquarelle.
436. — Sujet semblable. — Id.

PIENEMAN, J. W.

437. — Vue de Leyde, le soir après le désastre du 12 Janvier 1808. — Id.
438. — Vue de Leyde, le jour après le désastre du 12 Janvier 1808. — Id.

RAVENSWAAIJ. J. van

439. — Vue près du village de Cevos en Suisse. — à l'encre de Chine, à la sépia et au crayon noir.
440. — Vue à Bentheim. — Id.
441. — Paysage en Drenthe. — Id.
442. — Vue au bois de la Haye. — Id.
443. — Paysage montagneux avec bestiaux. — Id.
444. — Brebis à la prairie. — à la sépia.
445. — Bétail dans un paysage. — Id.
446. — Paysage panoramique. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.
447. — Les ruines du château de Brederode. — à l'encre de Chine.
448. — Étude de vache. — à la sanguine.

REEKERS, H.

449. — Étude de prunes. — Aquarelle.
450. — Étude de pommes d'amour. — Id.
451. — Étude de fleurs. — Id.
452. — Idem. — Id.
453. — Idem. — Id.

REEKERS Jr., J.

454. — Des fruits sur une plinthe. Aquarelle.

ROCHUSSEN, Ch.

455. — Souvenir du camp de Milligen (1863). Id.
456. — Vieux guerrier Saxon en méditations. à la sépia.

RONNER, Henriëtte.

457. — Après le repas. Aquarelle.

ROP, L. W. de

458. — Paysage. à la sépia.

SCHEERES, H.

459. — Le forgeron. Aquarelle.

SCHELFHOUT, A.

460. — Paysage en hiver avec figures. Aquarelle.
461. — Rivière glacée avec navires et figures. à la sépia et à l'encre de Chine.
462. — Sujet semblable. Id.
463. — Vue d'un port de mer, en hiver. Id.
464. — Paysage boisé et montagneux. à la sépia.
465. — Sur la glace. Aquarelle.
466. — Paysage panoramique. Id.
467. — Vue de village. Id.
468. — Paysage. Effet d'hiver. Id.
469. — Mer agitée avec navires. à la sépia.

SCHMIDT, W. H.

470. — La conteuse. Aquarelle.
471. — La partie de musique. Id.

SCHMITSON, T.

472. — Chevaux et chiens dans un paysage. Id.

SCHOLTEN, H. J.

473. — La veuve d'Oldenbarneveldt demandant grâce pour son fils au prince Maurice. Id.
474. — La visite à l'accouchée. Id.

SCHOTEL, J. C.

475. — Vue d'un port de mer en Hollande. Mer agitée avec navires. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

476. — Le coup de canon. Eau calme avec navires. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

477. — Vue de rivage. — Id.

478. — Vue de l'Y. — Id.

479. — Mer agitée — à l'encre de Chine.

480. — Mer agitée avec navires. — Id.

481. — Étude de femme. — à l'encre de Chine et au crayon noir.

SCHOTEL, P. J.

482. — Mer agitée avec navires. — Aquarelle.

483. — L'entrée du port. — à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

484. — Vue sur l'Y devant Amsterdam. — à l'encre de Chine.

485. — L'entrée d'un port de mer. — au crayon noir et à l'encre de Chine.

486. — Sujet semblable. — Id.

487. — Scène de naufrage. — Aquarelle.

SCHOUMAN, A.

488. — Différents oiseaux dans un paysage, inquietés par un oiseau de proie. — Id.

489. — Étude d'un poulpetat. — Id.

490. — Étude de colobris. — Id.

491. — Étude d'une paonne. — Id.

492. — Étude de perroquets. — Id.

493. — Étude d'oiseaux. — Id.

SMIES, J.

494. — Au Rokin à Amsterdam. Caricatures. — Id.

495. — Au Schinkel. Caricatures. — Id.

SÖRENSEN.

496. — Paysage au clair de lune. — à l'encre de Chine et à la sépia.

SPRINGER, C.

497. — Vue de ville. — Aquarelle.

498. — Idem. — à la sépia.

STEENBERGEN, A.

499. — Étude d'oignons. Aquarelle.

STRIJ, J. van

500. — Vue d'hiver en Hollande. Id.
501. — Bétail dans un paysage. à l'encre de Chine et à la sépia.
502. — Étude de paysan. au crayon noir.

TAANMAN, J.

503. — Intérieur d'atelier. Aquarelle.

THIER, B. H.

504. — Bétail à la prairie. au crayon noir et à l'encre de Chine.
505. — Sujet semblable. Id.

VERSCHUUR, W.

506. — Une diète polonaise. Aquarelle.
507. — Chevaux dans un paysage. à l'encre de Chine.

VERTIN, P. G.

508. — Vue de ville. Aquarelle.
509. — Sujet semblable. Id.

VERVEER, S. L.

510. — Vue de rivière. à la sépia et à l'encre de Chine.
511. — Vue de village. à la sépia.

VESTER, W.

512. — Vue d'hiver en Hollande. Aquarelle.

VETTEWINKEL, Dz., H.

513. — Marines. Deux pièces. à l'encre de Chine.

VINKELES, R.

514. — Six dessins de caricatures. Sujets tirés du temps de la domination française. à la gouache.

VLETTER, S. de

515. — Intérieur avec figures. à l'encre de Chine.

VOORN BOERS, S. Th.

516. — Le comte Eberhardt après la bataille de Doffingen, d'après Ary Scheffer. Aquarelle.

517. — Le comte Eberhardt après la bataille de Reutlingen, d'après Ary Scheffer. Id.

WALDORP, A.

518. — Vue de Delft. Id.

519. — Le Lynbaansgracht à Amsterdam. Id.

520. — Paysage aux environs de Leyden. Id.

521. — Vue de ville. à la sépia.

522. — Vue sur l'Y. Id.

523. — Eau agitée avec navires. Id.

WAPPERS, G.

524. — Les Hollandais à la Nouvelle Zemble. à la mine de plomb.

525. — Étude d'une tête d'Oriental. Aquarelle.

WEBER, A.

526. — Paysage. Effet du soir. à la sépia.

WEISSENBRUCH, Jan

527. — Vue de ville. Aquarelle.

528. — Vue de Bruxelles. à la sépia.

WISSELINGH, J. P. van

529. — Paysage. Aquarelle.

WIJNGAERDT, A. J. van

530. — Paysage Hollandais. Id.

ZÜRCHER, A. F.

531. — Délivre-nous du malin, Seigneur! Id.

532. — Le réveil. Sujet tiré d'une des tragédies de Vondel. Id.

GRAVURES, ETC.

533. — La commémoration de la paix de Münster, d'après B. van der Helst, gravé par J. W. Kaiser.
Épreuve avant la lettre sur papier de Chine. En cadre doré.

534. — Le bourguemaître Six, d'après Rembrandt, gravé par le même.
Épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

535. — L'examen théologique, d'après J. P. Hasenclever, gravé par J. W. Th. Janssen.

536. — Gravure d'après G. Wappers, par J. B. Meunier.

537. — Au Bas-Bréau. Forêt de Fontainebleau. Lithographie par K. Bodmer.

538. — Vingt-huit gravures, d'après C. Troost par P. Tanjé et J. Houbraken.

539. — Hopman Ulrich, d'après le même, gravé à la manière noire par C. Ploos van Amstel.

540. — Deux imitations de dessins, d'après J. de Wit.

541. — Trente-quatre gravures, d'après Teniers.

542. — Quarante-deux gravures, d'après van de Velde, Wouwerman, etc.

543. — La belle villageoise et la belle cuisinière. Deux gravures, d'après Fr. Boucher par Soubeyran et Aveline.

544. — Le Savoyard et la Savoyarde. Deux gravures d'après Pierre, par de Larmessin.

545. — La Madelaine, dite à la tête de mort, d'après C. Smith, gravé à la manière noire par J. Smith.

546. — Huit eaux-fortes par Perelle.

IAP 85-D 2155

1874 Dec. 16 AmPaC c.1
Van Pappe/Dessins et aquarelles a
85-P2155
3 3125 01145 7683

Imprimerie à vapeur

LOMAN, KIRBERGER & VAN KESTEREN

à Amsterdam.